

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ЛИЦЕЙ №329 НЕВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТА

Решением педагогического совета
ГБОУ лицей №329
Невского района Санкт-Петербурга
от 30.08.2024 протокол №1

УТВЕРЖДЕНА

Приказом директора ГБОУ лицей №329
Невского района Санкт-Петербурга
О.А.Беляева
от 30.08.2024 №55/1

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Видеопроизводство»**

Срок освоения программы: 1 год
Возраст обучающихся: 12-13 лет

Разработчик:

Лихачева Ксения Александровна.
Педагог дополнительного образования.

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Видеопроизводство **имеет техническую направленности.**

Адресат программы. учащиеся 12 - 13 лет

Актуальность данной программы продиктована развитием информационной системы и появлением широкого спектра новых программных продуктов и услуг; и заключается в том, что в настоящее время наблюдается все большее увеличение влияния медиа-технологий на человека. Мощный поток информации оказывает большое влияние на воспитание ребенка и восприятие окружающего мира. Получение и обработка знаний с помощью медиа - средств помогает в подготовке подрастающего поколения к жизни творческой и будущей профессиональной деятельности в высокоразвитом информационном обществе. В настоящее время всё более актуальным для человека становится владение новыми информационными технологиями. Развитие цифровых технологий идёт быстрыми темпами. Можно утверждать, что владение новыми информационными технологиями является одним из условий конкурентоспособности человека в современной жизни.

Один из элементов воспитательной системы школы — организация работы школьной видеостудии, как структуры единого информационного пространства школы и средства развития творческой активности учащихся. Это инновационный подход, популяризация и пропаганда компьютерных знаний, показ новых технических и программных разработок, обучение их использованию, создание возможности учащимся проявить свои творческие способности.

С ростом доступности сетевых технологий (Интернет) и технологий связи (мобильных телефонов) наступает время «демократизации» видеотворчества, как средство коммуникации и социализации.

Следовательно, уже сегодня необходимо обучать детей технологии работы по созданию видеороликов - это предоставит им значительные конкурентные преимущества на рынке коммуникаций в будущем.

Уровень освоения программы: общекультурный

Объем ДОП: 72 часа

Срок освоения программы: 1 год.

Цель: создание условий для культурного, социального и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребенка, в процессе создания и представления творческих видеопроектов, формирование и развитие коммуникативной компетенции школьников.

Задачи:*Обучающие:*

- научить оперативно собирать полную информацию и обрабатывать ее;
- освоение работы со сканером, видеокамерой, работы с программными средствами;
- ознакомление с основными этапами работы над видеофильмом;
- дать основные понятия о профессии журналиста;
- содействовать усвоению правил грамотного оформления сценария;

Развивающие:

- расширять общий кругозор;
- развивать творческие способности личности;
- развивать умения выражать свои мысли, коммуникабельность;

Воспитательные:

- воспитывать интерес к творческой и исследовательской деятельности в сфере журналистики;
- формирование позитивной самооценки, самоуважения.

Планируемые результаты

Результат	
Предметные	Научены оперативно собирать полную информацию и обрабатывать ее;
	Освоены работа со сканером, видеокамерой, работа с программными средствами;
	Знакомы с основными этапами работы над видеофильмом;
	Знают основные понятия о профессии журналиста;
	Усвоены правила грамотного оформления сценария;
Метапредметные	Расширен общий кругозор;
	Развиты творческие способности личности;
	Развиты умение выражать свои мысли, коммуникабельность;

Личностные	Воспитан интерес к творческой и исследовательской деятельности в сфере журналистики; —
	Формирование позитивной самооценки, самоуважения.

Организационно-педагогические условия реализации программы.

Язык реализации: русский язык

Форма обучения: очная.

Условия набора в коллектив:

Программа предназначена для учащихся в возрасте 12 - 13 лет, занимающихся в системе дополнительного образования, желающих развивать свои творческие способности.

Условия формирования групп: одновозрастные

Формы организации занятий: групповые, аудиторные, внеаудиторные

Формы проведения занятий: учебное занятие, встреча, праздник, спектакль, творческая мастерская

Формы организации деятельности учащихся на занятии: фронтальная, групповая, коллективная, индивидуальная.

Материально-техническое обеспечение: Звуковое оборудование (колонки, микшерный пульт, микрофоны), видеопроектор, ноутбук, Интернет, видеокамера. Техническое оснащение занятий: кабинет, актовый зал, столы, стулья, шкафы для хранения документации и декораций, музыкальные инструменты, магнитофон для прослушивания пьес, видеокамера.

Учебный план
На 2024-2025 учебный год

№ п/п	Названиетемы	Количествочасов			Формы контроля/аттестации
		всего	теория	практика	
1.	Знакомство. Постановка задач курса	2	1	1	Беседа Педагогическое наблюдение
2.	Что такое новости? Как делать новости?	2	1	1	Беседа Педагогическое наблюдение
3.	Практическое занятие. Учимся отличать информационные жанры.	4	1	3	Педагогическое наблюдение Творческое задание
4.	Что такое интервью? Респондент и корреспондент.	2	1	1	Педагогическое наблюдение Беседа Творческое задание
5.	Практическое занятие. Работа в парах. Запись интервью.	4		4	Творческое задание Педагогическое наблюдение Творческое задание
6	Что такое информационное сообщение (видеосюжет)	4	1	3	Творческое задание Педагогическое наблюдение Творческое задание
7.	Примеры видеоотчётов. Знакомство с основами монтажа.	4	1	3	Творческое задание Видеоролики, фото
8	Жанр «Выступление» (монолог в кадре).	2	1	1	Педагогическое наблюдение. Творческое задание

9.	Жанр «Репортаж».	4	1	3	Педагогическое наблюдение Творческое задание
10.	Просмотр и обсуждение получившихся интервью.	2		2	Творческое задание Видеоролики, фото
11	Составление съёмочных и монтажных групп.	2		2	Творческое задание
12	Разбор полученного материала. Создание пилотного выпуска школьных новостей	4		4	Творческое задание
13	Гость (гости) в студии. Работа с приглашенным респондентом в студии. Техника студийного интервью.	3	1	2	Творческое задание
14	«Круглый стол». Особенности работы с гостями круглого стола. Особенности видеосъёмки.	3	1	2	Творческое задание
15	Выездные съёмки. Работа в лабораториях научно-исследовательских институтов	3	1	2	Творческое задание
16	Работа с полученным видеоматериалом, составление текста сюжета	2		2	Творческое задание
17	Монтаж полученных материалов. Создание видеосюжета.	2		2	Творческое задание
18	Создание пресс-центра	2		2	Творческое задание
19	Съёмки. Монтаж сюжетов. Выпуск в эфир.	2		2	Творческое задание
20	Этика в деятельности журналиста	2	1	1	Творческое задание
21	Составление вопросов для интервью	2	1	1	Творческое задание
22	Как договориться об интервью	2	1	1	Творческое задание

23	Аналитические жанры журналистики: комментарий, корреспонденция, статья, обзор, журналистское расследование, рецензия	2	2		Творческое задание
24	Комментарий и его особенности	2	1	1	Творческое задание
25	Как выбрать жанр материала?	2	1	1	Творческое задание
26	Виды репортажа.	2	1	1	Творческое задание
27	Как сделать так, чтобы человек согласился дать интервью	2	1	1	Творческое задание
28	Экзамен	3		3	Творческое задание
	Итого	72	23	49	

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ЛИЦЕЙ
№329 НЕВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТ

Решением педагогического совета
ГБОУ лицей №329
Невского района Санкт-Петербурга
от __.__.20__ протокол №__

УТВЕРЖДЕН

Приказом директора ГБОУ лицей №329
Невского района Санкт-Петербурга
_____. О.А.Беляева
от __.__.20__ №__

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Реализации дополнительной общеразвивающей программы
«Видеопроизводство»

на 2024-2025 учебный год

Педагог: Лихачева К.А.

Год обучения, номер группы	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество о дней	Количество о учебных часов	Режим занятий
1.1.	02.09.2024	Согласно календарно- тематическому планированию на 1 год обучения	36	72	72	1 раз в неделю по 2 часа

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Задачи:

Обучающие:

- научить оперативно собирать полную информацию и обрабатывать ее;
- освоение работы со сканером, видеокамерой, работы с программными средствами;
- ознакомление с основными этапами работы над видеофильмом;
- дать основные понятия о профессии журналиста;
- содействовать усвоению правил грамотного оформления сценария;

Развивающие:

- расширять общий кругозор;
- развивать творческие способности личности;
- развивать умения выражать свои мысли, коммуникабельность;

Воспитательные:

- воспитывать интерес к творческой и исследовательской деятельности в сфере журналистики;
- формирование позитивной самооценки, самоуважения.

Планируемые результаты

Результат	
Предметные	Научены оперативно собирать полную информацию и обрабатывать ее;
	Освоены работа со сканером, видеокамерой, работа с программными средствами;
	Знакомы с основными этапами работы над видеофильмом;
	Знают основные понятия о профессии журналиста;
	Усвоены правила грамотного оформления сценария;
Метапредметные	Расширен общий кругозор;
	Развиты творческие способности личности;
	Развиты умение выражать свои мысли, коммуникабельность;

Личностные	Воспитан интерес к творческой и исследовательской деятельности в сфере журналистики; —
	Формирование позитивной самооценки, самоуважения.

Содержание образовательной программы

Урок N 1.

Теория: Знакомство. Постановка задач курса.

Основные понятия и терминология.

Практика: Кто такой журналист? Зачем нужна журналистика?

Понятия «информация» и «оценочное суждение».

Формы контроля: беседа, педагогическое наблюдение

Урок N 2.

Теория: Что такое новости? Как делать новости?

Практика: Информационные жанры в тележурналистике: информационное сообщение (видеосюжет); видеоотчет; выступление (монолог в кадре); интервью; репортаж.

Зачем нужны жанры, как и когда они используются.

Формы контроля: беседа, педагогическое наблюдение

Урок N 3.

Теория: информационные жанры

Практика: Практическое занятие.

Учимся отличать информационные жанры.

Формы контроля:, педагогическое наблюдение, творческое задание

Урок N 4.

Теория: Что такое интервью? Респондент и корреспондент. Принципы взаимодействия в кадре. Выбор темы интервью. Как подготовиться к интервью? Знакомство с видеокамерой.

Формы контроля:, педагогическое наблюдение, творческое задание

Урок N 05.

Практическое занятие. Работа в парах. Запись интервью.

Формы контроля:, педагогическое наблюдение, творческое задание

Урок N 06.

Теория: Что такое информационное сообщение (видеосюжет)? Основные принципы создания видеосюжета.

Практика: Знакомство с основами монтажа.

Разбор оборудования и программного обеспечения для создания видео.

Работа с полученным видеоматериалом. Расшифровка видео.

Формы контроля:, педагогическое наблюдение, творческое задание

Урок N 7.

Теория: Что такое видеоотчет? Когда его уместно применять? Примеры видеоотчётов.

Практика: Знакомство с основами монтажа.

Разбор оборудования и программного обеспечения для создания видео.

Работа с полученным видеоматериалом. Расшифровка видео.

Формы контроля:, педагогическое наблюдение, творческое задание

Урок N 8.

Теория: Жанр «Выступление» (монолог в кадре).

Практика: Монтаж видеоматериала.

Формы контроля:, педагогическое наблюдение, творческое задание

Урок N 9.

Теория: Жанр «Репортаж».

Роль графических элементов в оформлении видео (навигация, акценты)

Практика: Графическое оформление интервью.

Постпродакшн.

Формы контроля:, педагогическое наблюдение, творческое задание

Урок N 10.

Практика: Просмотр и обсуждение получившихся интервью.

Формы контроля:, педагогическое наблюдение, творческое задание

Урок N 11.

Практика: Составление съёмочных и монтажных групп.

Составление информационного плана на неделю. Закрепление заданий за каждой группой.

Формы контроля:, педагогическое наблюдение, творческое задание

Урок N 12.

Практика: Разбор полученного материала. Создание пилотного выпуска школьных новостей.

Формы контроля:, педагогическое наблюдение, творческое задание

Урок N 13.

Теория. Гость (гости) в студии. Работа с приглашенным респондентом в студии.

Практика: Техника студийного интервью.

Формы контроля:, педагогическое наблюдение, творческое задание

Урок N 14.

Теория. «Круглый стол».

Особенности работы с гостями круглого стола.

Практика: Особенности видеосъёмки. Особенности монтажа материала круглого стола.

Формы контроля:, педагогическое наблюдение, творческое задание

Урок N 15.

Теория. Выездные съёмки.

Работа в лабораториях научно-исследовательских институтов.

Практика: операторская работа, работа журналиста, запись подводок (работа в кадре), запись

интервью, набор видеоматериала.

Формы контроля:, педагогическое наблюдение, творческое задание

Урок N 16.

Практика: Работа с полученным видеоматериалом, составление текста сюжета.

Формы контроля:, педагогическое наблюдение, творческое задание

Урок N 17.

Практика: Монтаж полученных материалов. Создание видеосюжета.

Формы контроля:, педагогическое наблюдение, творческое задание

Урок N 18.

Теория. Создание пресс-центра:

организация редакции, обсуждение направлений, темы, специализация. Создание и утверждение плана работы на неделю.

Формы контроля:, педагогическое наблюдение, творческое задание

Урок N 18.

Теория. Как выбрать тему для сюжета?

Практика: Составление графика съёмок на следующую неделю.

Съёмки. Монтаж сюжетов. Выпуск в эфир.

Формы контроля:, педагогическое наблюдение, творческое задание

Урок N 19.

Практика: В чем основная задача журналиста?

Составление графика съёмок на следующую неделю.

Съёмки. Монтаж сюжетов. Выпуск в эфир.

Формы контроля:, педагогическое наблюдение, творческое задание

Урок N 20.

Теория. Этика в деятельности журналиста?

Составление графика съёмок на следующую неделю.

Практика: Съёмки. Монтаж сюжетов. Выпуск в эфир.

Формы контроля:, педагогическое наблюдение, творческое задание

Урок N 21.

Теория. Как составить вопросы для интервью, чтобы раскрыть собеседника?

Практика: Составление графика съёмок на следующую неделю.

Съёмки. Монтаж сюжетов. Выпуск в эфир.

Формы контроля:, педагогическое наблюдение, творческое задание

Урок N 22.

Теория. Как определить актуальность темы?

Практика: Составление графика съёмок на следующую неделю.

Съёмки. Монтаж сюжетов. Выпуск в эфир.

Формы контроля:, педагогическое наблюдение, творческое задание

Урок N 22.

Теория. Как договориться об интервью?

Составление графика съёмок на следующую неделю.

Практика: Съёмки. Монтаж сюжетов. Выпуск в эфир.

Формы контроля:, педагогическое наблюдение, творческое задание

Урок N 23.

Теория. Аналитические жанры журналистики: комментарий, корреспонденция, статья, обозрение, обзор, журналистское расследование, рецензия

Составление графика съёмок на следующую неделю.

Съёмки. Монтаж сюжетов. Выпуск в эфир.

Формы контроля:, педагогическое наблюдение, творческое задание

Урок N 24.

Теория: Комментарий и его особенности.

Практика: Составление графика съёмок на следующую неделю.

Съёмки. Монтаж сюжетов. Выпуск в эфир.

Формы контроля:, педагогическое наблюдение, творческое задание

Урок N 25

Теория. Как выбрать жанр материала?

Практика: Составление графика съёмок на следующую неделю. Съёмки.

Монтаж сюжетов. Выпуск в эфир.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, творческое задание

Урок N 26.

Теория. Виды репортажа.

Практика: Составление графика съёмок на следующую неделю.

Съёмки. Монтаж сюжетов. Выпуск в эфир.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, творческое задание

Урок N 27.

Теория. Как сделать так, чтобы человек согласился дать интервью.

Практика: Составление графика съёмок на следующую неделю.

Съёмки. Монтаж сюжетов. Выпуск в эфир.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, творческое задание

Урок N 28.

Экзамен:

Каждая съёмочная группа представляет и защищает свой видеосюжет: почему выбрана данная тема? Как поставлена проблема? Как сюжет помог решению проблемы? Какие трудности возникли во время работы над сюжетом?

Календарно-тематический план

Наименование тем занятий	Количество часов		Дата занятий	
	теория	практика	план	факт
Знакомство. Постановка задач курса	1	1	09.09	
Что такое новости? Как делать новости?	1	1	16.09	
Практическое занятие. Учимся отличать информационные жанры.	1	3	23.09	
			30.09	
Что такое интервью? Респондент и корреспондент.	1	1	07.10	
Практическое занятие. Работа в парах. Запись интервью.		4	14.10	
			21.10	
Что такое информационное сообщение (видеосюжет)	1	3	28.10	
			02.11	
Примеры видеоотчётов. Знакомство с основами монтажа.	1	3	11.11	
			18.11	
Жанр «Выступление» (монолог в кадре).	1	1	25.11	

Жанр «Репортаж».	1	3	02.12 09.12	
Просмотр и обсуждение получившихся интервью.		2	16.12	
Составление съёмочных и монтажных групп.		2	23.12	
Разбор полученного материала. Создание пилотного выпуска школьных новостей		4	13.01 20.01	
Гость (гости) в студии. Работа с приглашенным респондентом в студии. Техника студийного интервью.	1	2	27.01 03.02	
«Круглый стол». Особенности работы с гостями круглого стола. Особенности видеосъёмки.	1	2	03.02 10.02	
Выездные съёмки. Работа в лабораториях научно- исследовательских институтов	1	2	10.02 17.02	
Работа с полученным видеоматериалом, составление текста сюжета		2	17.02	
Монтаж полученных материалов. Создание		2	24.02	

видеосюжета.				
Создание пресс-центра		2	03.03	
Съёмки. Монтаж сюжетов. Выпуск в эфир.		2	10.03	
Этика в деятельности журналиста	1	1	17.03	
Составление вопросов для интервью	1	1	24.03	
Как договориться об интервью	1	1	31.03	
Аналитические жанры журналистики: комментарий, корреспонденция, статья, обозрение, обзор, журналистское расследование, рецензия	2		07.04	
Комментарий и его особенности	1	1	14.04	
Как выбрать жанр материала?	1	1	21.04	
Виды репортажа.	1	1	28.04	
Как сделать так, чтобы человек согласился дать интервью	1	1	05.05	
Экзамен		3	12.05 19.05	

Методические и оценочные материалы
к дополнительной общеразвивающей программе «**Видеопроизводство**»

№	Тема программы (раздел)	Форма организации занятия	Методы и приемы	Дидактический материал, техническое оснащение	Формы контроля
1	Знакомство. Постановка задач курса	Фронтальная, индивидуальная	Беседа, игра	Звуковое оборудование (колонки, микшерный пульт, микрофоны), видеопроектор, ноутбук, Интернет, видеокамера. Техническое оснащение занятий: кабинет, актовый зал, столы, стулья, шкафы для хранения документации и декораций, музыкальные инструменты, магнитофон для прослушивания пьес, видеокамера.	Беседа Педагогическое наблюдение
2	Что такое новости? Как делать новости?	Фронтальная, индивидуальная	Беседа	Звуковое оборудование (колонки, микшерный пульт, микрофоны), видеопроектор, ноутбук, Интернет, видеокамера. Техническое оснащение занятий: кабинет, актовый зал, столы, стулья, шкафы для хранения документации и декораций, музыкальные	Беседа Педагогическое наблюдение

				инструменты, магнитофон для прослушивания пьес, видеокамера	
3	Практическое занятие. Учимся отличать информационные жанры.	Фронтальная, индивидуальная	Игра	Звуковое оборудование (колонки, микшерный пульт, микрофоны), видеопроектор, ноутбук, Интернет, видеокамера., магнитофон для прослушивания пьес, видеокамера	Педагогич еское наблюдени е Творческо е задание
4	Что такое интервью? Респондент и корреспондент.	Фронтальная, индивидуальная	Практические занятия, выполнение творческих заданий, коллективное обучение	Звуковое оборудование (колонки, микшерный пульт, микрофоны), видеопроектор, ноутбук, Интернет, видеокамера., магнитофон для прослушивания пьес, видеокамера	Педагогич еское наблюдени е Беседа Творческ ое задание
5	Практическое занятие. Работа в парах. Запись интервью.	Фронтальная, индивидуальная	Беседа, игра	Звуковое оборудование (колонки, микшерный пульт, микрофоны), видеопроектор, ноутбук, Интернет, видеокамера., магнитофон для прослушивания пьес, видеокамера	Творческо е задание Педагогич еское наблюдени е Творческо е задание
6	Что такое информационно е сообщение (видеосюжет)	Фронтальная, индивидуальная	Коллективное обучение, практические занятия	Звуковое оборудование (колонки, микшерный пульт, микрофоны), видеопроектор, ноутбук, Интернет, видеокамера., магнитофон для прослушивания пьес, видеокамера	Творческо е задание Педагогич еское наблюдени е Творческ ое задание
7	Примеры видеоотчётов. Знакомство с	Фронтальная, индивидуальная	Практические занятия	Звуковое оборудование (колонки, микшерный пульт, микрофоны),	Творческое задание Видеоролики, фото

	основами монтажа.			видеопроектор, ноутбук, Интернет, видеокамера., магнитофон для прослушивания пьес, видеокамера	
8	Жанр «Выступление» (монолог в кадре).	Фронтальная, индивидуальная	Практические занятия	Звуковое оборудование (колонки, микшерный пульт, микрофоны), видеопроектор, ноутбук, Интернет, видеокамера., магнитофон для прослушивания пьес, видеокамера	Педагогическое наблюдение. Творческое задание
9	Жанр «Репортаж».	Фронтальная, индивидуальная	Беседа. Практические занятия, выполнение творческих заданий, коллективное обучение.	Звуковое оборудование (колонки, микшерный пульт, микрофоны), видеопроектор, ноутбук, Интернет, видеокамера., магнитофон для прослушивания пьес, видеокамера	Педагогическое наблюдение Творческое задание
10	Просмотр и обсуждение получившихся интервью.	Фронтальная, индивидуальная	Беседа, дискуссия. Практические занятия, выполнение творческих заданий, коллективное обучение	Звуковое оборудование (колонки, микшерный пульт, микрофоны), видеопроектор, ноутбук, Интернет, видеокамера., магнитофон для прослушивания пьес, видеокамера	Творческое задание Видеоролики, фото
11	Составление съёмочных и монтажных групп.	Фронтальная, индивидуальная	Беседа, дискуссия. Практические занятия, выполнение творческих заданий,	Звуковое оборудование (колонки, микшерный пульт, микрофоны), видеопроектор, ноутбук, Интернет, видеокамера., магнитофон для прослушивания пьес, видеокамера	Творческое задание
12	Разбор полученного материала.	Фронтальная, индивидуальная	Беседа, дискуссия. Практический	Звуковое оборудование (колонки,	Творческое задание

	Создание пилотного выпуска школьных новостей		ие занятия, выполнени е творческих заданий,	микшерный пульт, микрофоны), видеопроектор, ноутбук, Интернет, видеокамера., магнитофон для прослушивания пьес, видеокамера	
13	Гость (гости) в студии. Работа с приглашенным респондентом в студии. Техника студийного интервью.	Фронтальная, индивидуальная	Беседа. Практическое занятие, творческие задания	Звуковое оборудование (колонки, микшерный пульт, микрофоны), видеопроектор, ноутбук, Интернет, видеокамера., магнитофон для прослушивания пьес, видеокамера	Творческое задание
14	«Круглый стол». Особенности работы с гостями круглого стола. Особенности видеосъёмки.	Фронтальная, индивидуальная	Беседа. Практическое занятие, творческие задания	Звуковое оборудование (колонки, микшерный пульт, микрофоны), видеопроектор, ноутбук, Интернет, видеокамера., магнитофон для прослушивания пьес, видеокамера	Творческое задание
15	Выездные съёмки. Работа в лабораториях научно-исследовательских институтов	Фронтальная, индивидуальная	Беседа. Практическое занятие, творческие задания	Звуковое оборудование (колонки, микшерный пульт, микрофоны), видеопроектор, ноутбук, Интернет, видеокамера., магнитофон для прослушивания пьес, видеокамера	Творческое задание
16	Работа с полученным видеоматериалом	Фронтальная, индивидуальная	Беседа. Практическое занятие,	Звуковое оборудование (колонки, микшерный	Творческое задание

	, составление текста сюжета		творческие задания	пульт, микрофоны), видеопроектор, ноутбук, Интернет, видеокамера., магнитофон для прослушивания пьес, видеокамера	
17	Монтаж полученных материалов. Создание видеосюжета.	Фронтальная, индивидуальная	Беседа. Практические занятия, творческие задания	Звуковое оборудование (колонки, микшерный пульт, микрофоны), видеопроектор, ноутбук, Интернет, видеокамера., магнитофон для прослушивания пьес, видеокамера	Творческое задание
18	Создание пресс-центра	Фронтальная, индивидуальная	Беседа. Практические занятия, творческие задания	Звуковое оборудование (колонки, микшерный пульт, микрофоны), видеопроектор, ноутбук, Интернет, видеокамера., магнитофон для прослушивания пьес, видеокамера	Творческое задание
19	Съёмки. Монтаж сюжетов. Выпуск в эфир.	Фронтальная, индивидуальная	Беседа. Практические занятия, творческие задания	Звуковое оборудование (колонки, микшерный пульт, микрофоны), видеопроектор, ноутбук, Интернет, видеокамера., магнитофон для прослушивания пьес, видеокамера	Творческое задание
20	Этика деятельности журналиста в	Фронтальная, индивидуальная	Беседа. Практические занятия, творческие	Звуковое оборудование (колонки, микшерный пульт,	Творческое задание

			задания	микрофоны), видеопроектор, ноутбук, Интернет, видеокамера., магнитофон для прослушивания пьес, видеокамера	
21	Составление вопросов для интервью	Фронтальная, индивидуальная	Беседа. Практическ ие занятия, творческие задания	Звуковое оборудование (колонки, микшерный пульт, микрофоны), видеопроектор, ноутбук, Интернет, видеокамера., магнитофон для прослушивания пьес, видеокамера	Творческое задание
22	Как договориться об интервью	Фронтальная, индивидуальная	Беседа. Практическ ие занятия, творческие задания	Звуковое оборудование (колонки, микшерный пульт, микрофоны), видеопроектор, ноутбук, Интернет, видеокамера., магнитофон для прослушивания пьес, видеокамера	Творческое задание
23	Аналитические жанры журналистики: комментарий, корреспонденция , статья, обозрение, обзор, журналистское расследование, рецензия	Фронтальная, индивидуальная	Беседа. Практическ ие занятия, творческие задания	Звуковое оборудование (колонки, микшерный пульт, микрофоны), видеопроектор, ноутбук, Интернет, видеокамера., магнитофон для прослушивания пьес, видеокамера	Творческое задание
24	Комментарий и его особенности	Фронтальная, индивидуальная	Беседа. Практическ ие занятия, творческие задания	Звуковое оборудование (колонки, микшерный пульт, микрофоны),	Творческое задание

				<p>видеопроектор, ноутбук, Интернет, видеокамера., магнитофон для прослушивания пьес, видеокамера</p>	
25	Как выбрать жанр материала?	Фронтальная, индивидуальная	Беседа. Практические занятия, творческие задания	<p>Звуковое оборудование (колонки, микшерный пульт, микрофоны), видеопроектор, ноутбук, Интернет, видеокамера., магнитофон для прослушивания пьес, видеокамера</p>	Творческое задание
26	Виды репортажа.	Фронтальная, индивидуальная	Беседа. Практические занятия, творческие задания	<p>Звуковое оборудование (колонки, микшерный пульт, микрофоны), видеопроектор, ноутбук, Интернет, видеокамера., магнитофон для прослушивания пьес, видеокамера</p>	Творческое задание
27	Как сделать так, чтобы человек согласился дать интервью	Фронтальная, индивидуальная	Беседа. Практические занятия, творческие задания	<p>Звуковое оборудование (колонки, микшерный пульт, микрофоны), видеопроектор, ноутбук, Интернет, видеокамера., магнитофон для прослушивания пьес, видеокамера</p>	Творческое задание
28	Экзамен	экзамен	Практические занятия, творческие задания	<p>Звуковое оборудование видеопроектор, ноутбук, Интернет, видеокамера., магнитофон для</p>	Творческое задание

				прослушивания пьес.	
--	--	--	--	------------------------	--

Информационные источники

Для педагогов:

1. Скоркина, Н.М. Нестандартные формы внеклассной работы. – Волгоград: учитель – АСТ, 2002.
2. Развлечения: сцена, экран, актеры Издательство:Росмэн,1994.
3. Беленький, И. В. История кино: киносъемки, кинопромышленность, киноискусство. М.: Альпина Паблишер, 2020.
4. Громов, Е. С. Жанр и творческое многообразие советского киноискусства // Жанры кино. М.: Искусство, 1979.
5. Быховский. М. А. Развитие телекоммуникаций. На пути к информационному обществу. Развитие спутниковых телекоммуникационных систем: учеб. пособие для вузов. М.: Горячая линия — Телеком, 2014.
6. Познин, В. Ф. Техника и технология СМИ. Радио- и тележурналистика: учебник и практикум для академического бакалавриата. М.: Юрайт, 2018.
7. Драницина, А. В., Познин, В. Ф. Телевизионный репортаж: тренинги, подготовка, съемка, монтаж: методическое пособие для преподавателей. СПб.: Изд-во СПбГУКиТ, 2014.
8. Вазовски, К. Подкаст за две недели. От идеи до монетизации. М.: Альпина Паблишер, 2021.
9. Майнцер, К. Взрывной подкаст. Как создать успешный проект от идеи до первого миллиона. М.: Бомбора, 2020.
10. Эль-Бакри, Т. В. Продюсирование: кино, телевидение и видеопроекты в Интернете. М.: Аспект Пресс, 2021.

Для обучающихся:

1. Беньямин, В. Краткая история фотографии / Пер. С. А. Ромашко. М.: Ад Маргинем Пресс, 2021.
2. Блохин, А. В. У истоков изобретения радио: учебное пособие / Науч. ред. О. А. Гусев. Екб.: Издательство Уральского университета, 2016.
3. Смирнов, В. В. Природа и язык радиокommunikации [Электронный ресурс]: учеб. пособие. М.: ФЛИНТА, 2019.
4. Трушина, Л. Е. История отечественной и зарубежной рекламы: учебник. М.: Дашков и К, 2018.

Оценочные материалы

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе

проводятся: входной, текущий контроль, итоговое оценивание.

1. Входной контроль проводится в начале курса с целью выявления первоначального уровня знаний и умений, возможностей детей.

Формами проведения входного контроля является:

- Беседа, педагогическое наблюдение.

2. Текущий контроль осуществляется на занятиях в течение всего курса для отслеживания уровня освоения учебного материала программы.

Формами промежуточного контроля являются:

- Творческие задания;

3. Итоговый контроль проводится в конце курса

Формой итогового контроля является экзамен. Результат работы участников видеостудии, видеоролики, могут быть представлены как индивидуальные проекты, так и подготовленные общими усилиями большого творческого коллектива, работа над реальным видеопродуктом - видеофильмом.

. Основные **виды** внеурочной деятельности обучающихся:

- проектная деятельность
- исследовательская деятельность;
- познавательная деятельность;
- проблемно-ценностное общение;
- досуговое общение;
- социальное творчество;
- художественное творчество;
- техническое творчество;
- туристско-краеведческая деятельность.
- игровая деятельность;

Метод проектов позволяет формировать самостоятельную и инициативную позицию школьников; формировать не просто умения, а компетенции, он приоритетно направлен на развитие познавательного интереса учащихся.