

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ЛИЦЕЙ №329 НЕВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

**ПРИНЯТА**

Решением педагогического совета  
ГБОУ лицей №329  
Невского района Санкт-Петербурга  
от 30.08.2024 протокол №1

**УТВЕРЖДЕНА**

Приказом директора ГБОУ лицей №329  
Невского района Санкт-Петербурга  
О.А.Беляева  
от 30.08.2024 №55/1

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**«Театральная студия»**

Срок освоения: 1 год

Возраст обучающихся: 7-11 лет

Разработчик:

Самарина Татьяна Юрьевна.

Педагог дополнительного образования

## Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральный кружок» имеет **художественную направленность**. Ориентирована на развитие творческих способностей, художественных способностей и склонностей школьников, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения школьников, творческой импровизации. Предмет изучения - основы театрального искусства, азы актерского исполнительского мастерства.

**Адресат программы:** учащиеся 7-11 лет.

**Актуальность программы** обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию. Театральное искусство в силу своей эмоциональной наполненности, комплексного воздействия на зрителя и юного актёра, приобретает всё большее значение в духовном, нравственном и патриотическом воспитании детей. Театральные занятия позволяют учащимся тренировать внимание, воображение, память, мышление, волю. Занятия в театре дисциплинируют, вырабатывают чувство ответственности перед партнёрами и зрителем, прививают чувство коллективизма, любовь к труду, смелость (не каждый взрослый осмелится выйти на сцену) и, наконец, ребенок овладевает способностью поступать сознательно, подчиняя одни побуждения другим, у него формируются начальные формы волевого управления поведением. Все, выше перечисленные качества необходимы личности в современном динамично развивающемся обществе.

**Отличительными особенностями программы** является деятельностный подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где школьник выступает в роли художника, исполнителя, режиссера. Данная дополнительная общеобразовательная программа даёт возможность каждому школьнику с разными способностями реализовать себя как в массовой постановочной работе, так и в сольном исполнении. Именно это позволит ему быть успешным, почувствовать себя значимым, поверить в свои возможности.

**Новизна программы** состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует

формированию нравственных качеств у воспитанников. Программа способствует формированию духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей.

Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

**Уровень освоения программы – общекультурный**

**Объем и срок освоения программы: 72 часа**

**Срок освоения 1 год**

**Цель программы:** развитие творческих и художественно-эстетических способностей детей для самовыражения через средства театрального искусства.

**Задачи:**

**Обучающие:**

- обучать навыкам грамотной речи (совершенствование диалогов, монологов, освоение выразительности речи);
- приобщать к театральной культуре через систему искусств, историю и литературу.

**Развивающие:**

- развивать природные способности детей;
- развивать чувства партнерства и освоение способов позитивного взаимодействия;
- совершенствовать эмоционально-волевые качества личности ребенка;

**Воспитательные:**

- повышать культурный уровень детей;
- формировать нравственные качества личности: честность, отзывчивость, доброта.

**Планируемые результаты**

Результат	
Предметные	обучены навыкам грамотной речи (совершенствование диалогов, монологов, освоение выразительности речи);

	приобщены к театральной культуре через систему искусств, историю и литературу.
Метапредметные	Развиты природные способности детей;
	Развиты чувства партнерства и освоение способов позитивного взаимодействия;
	Развиты эмоционально-волевые качества личности ребенка;
Личностные	повышен культурный уровень детей;
	сформированы нравственные качества личности: честность, отзывчивость, доброта.

## **Организационно-педагогические условия реализации программы**

**Язык реализации:** русский язык

**Форма обучения:** очная.

**Условия набора и формирования групп:** данная программа рассчитана на учащихся 7-11 лет, проявляющих интерес к театру. Формирование групп осуществляется в начале учебного года. Зачисление производится на основании письменного заявления родителей или законных представителей.

**Количество учащихся в группе** 15 человек

**Формы организации и проведения занятия:** групповая; аудиторная

**Формы проведения занятий** учебное занятие, концерт, игра, мастер-класс, праздник, презентация, спектакль, творческая мастерская, фестиваль, экскурсия

**Формы организации деятельности учащихся на занятии** фронтальная, групповая, коллективная (ансамблевая), индивидуальная

**Материально-техническое оснащение:**

- учебный кабинет для занятия с детьми, имеющий хорошее освещение и вентиляцию;
  - ноутбук, компьютерные аудио колонки;
  - столы и стулья для детей младшего школьного возраста;
- микрофон;
- магнитная доска;
  - маркеры для доски;
  - магниты для доски;
  - мультимедиа-проектор;
  - экран или интерактивная доска;
- оборудование для каждого обучающегося:
- письменные принадлежности (ручки, карандаши, ластик);

**Учебный план**  
**2024-2025 учебный год**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля  (Текущий и тематический)
		Всего	Теория	Практика	
1.	<b>Раздел 1. Вводное занятие</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>0</b>	Опрос, Игра «Продолжи...». Входной контроль.
2.	<b>Раздел 2. Основы театральной культуры</b>	<b>10</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	
2.1	Тема № 1.«Зарождение искусства»	2	1	1	Театр-экспромт «Перед охотой на динозавра». Наблюдение
2.2	Тема № 2. «Театр как вид искусства»	2	1	1	Кроссворд «Виды искусства». Игра «Соедини картинки».
2.3					
2.4	Тема № 3. «Театр и зритель»	3	1	2	Викторина «Этикет в театре».
	Тема № 4. «Театральное закулирье»	3	1	2	Загадки, творческое задание «Эскиз костюма сказочного героя».
3.	<b>Раздел 3. Техника и культура речи.</b>	<b>24</b>	<b>6</b>	<b>18</b>	
3.1	Тема № 1. «Речевой тренинг»	3	1	2	Речевые упражнения, чтение стихотворений, скороговорок.
	Тема № 2. «Строение голосового-речевого аппарата»	3	1	2	
	Тема № 3. «Дыхательная гимнастика»	2	0	2	Викторина «Особенности голоса». Упражнения на дыхание и правильность осанки. Конкурс
	Тема № 4. «Артикуляционная гимнастика»	2	1	1	

	Тема № 5. «Разогревающий массаж»	2	1	1	стихотворений, скороговорок.
	Тема № 6. «Интонационная выразительность»	4	2	2	
3.2	Тема № 7. Работа над литературно-художественным произведением	4	1	3	Промежуточный контроль. Наблюдение, конкурс чтецов.
	Тема № 8. «Основной сюжет»	3	1	2	Наблюдение, конкурс чтецов.
	Тема № 9. «Инсценировка произведения»	3	1	2	Выполнение контрольных заданий
<b>4</b>	<b>Раздел 4. Ритмопластика.</b>	<b>11</b>	<b>5</b>	<b>7</b>	
4.1	Тема №1. «Пластический тренинг»	2	1	2	Контрольные упражнения.
	Тема №2. «Этюд и его виды»	2	1	1	Викторина «Понятие этюд и его компоненты»
	Тема №3. «Парные этюды»	2	1	1	Контроль за выполнением этюдов.
4.2	Тема №4. «Пластический образ персонажа»	2	1	1	«Домашние животные», творческие задания – пластические импровизации.
	Тема №5. «Возрастные особенности персонажа»	1	0	1	Конкурс на изображение сказочных этюдов
	Тема №6. «Характерные особенности персонажа»	2	1	1	Контроль за выполнением этюдов. «Домашние животные»
<b>5</b>	<b>Раздел 5. Актерское мастерство.</b>	<b>11</b>	<b>2</b>	<b>8</b>	
	Тема №1. «Организация внимания, воображения, памяти»	3	1	2	Наблюдение, контрольные упражнения.
	Тема №2. «Сценическое действие»	2	1	1	Этюд, миниатюра.

	Тема №3. «Легатированное движение»	2	0	2	Педагогическое наблюдение
	Тема №4. «Творческая мастерская»	2	0	2	Театрализованное представление.
	Тема №5. «Сочинение сказок на различные темы»	2	1	1	Театрализованное представление
<b>6</b>	<b>Раздел 6. Работа над пьесой и спектаклем.</b>	<b>14</b>	<b>4</b>	<b>10</b>	
6.1	Тема №1. «Выбор пьесы. Анализ пьесы по событиям»	2	1	1	Опрос.
6.2	Тема №2. «Выразительность речи, мимики, жестов».	2	1	1	Педагогическое наблюдение, анализ.
6.3	Тема №3. «Изготовление реквизита, декораций».	3	0	3	Творческое задание.
6.4	Тема №4. «Прогонные и генеральные репетиции».	3	1	2	Прогон спектакля, педагогическое наблюдение, анализ.
6.5	Тема №5. Генеральная репетиция	2	1	1	Педагогическое наблюдение, анализ.
6.6	Тема №6. «Показ спектакля».	2	0	2	Показ спектакля
<b>7.</b>	<b>Раздел 7. Итоговое занятие.</b>	<b>1</b>	<b>0</b>	<b>1</b>	Творческие задания. Итоговый контроль.
	<b>ИТОГО</b>	<b>72</b>	<b>22</b>	<b>50</b>	



**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
лицей № 329  
Невского района Санкт - Петербурга**

**ПРИНЯТ**

Решением педагогического совета  
ГБОУ лицей №329  
Петербурга

Невского района Санкт-Петербурга

\_\_\_\_\_ О.А.Беляева

от \_\_.\_\_.20\_\_ протокол №\_\_

**УТВЕРЖДЕН**

Приказом директора ГБОУ лицей  
Невского района Санкт-

от \_\_.\_\_.20\_\_ №\_\_

**КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ  
ПРОГРАММЕ**

**«Театральная студия»**

на 2024-2025 учебный год

Разработчик: Самарина Т.Ю.

Педагог дополнительного образования

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	2 сентября	26 мая	36	36	72	1 раз в неделю по 2 часа

## Рабочая программа

### Задачи:

#### Обучающие:

- обучать навыкам грамотной речи (совершенствование диалогов, монологов, освоение выразительности речи);
- приобщать к театральной культуре через систему искусств, историю и литературу.

#### Развивающие:

- развивать природные способности детей;
- развивать чувства партнерства и освоение способов позитивного взаимодействия;
- совершенствовать эмоционально-волевые качества личности ребенка;

#### Воспитательные:

- повышать культурный уровень детей;
- формировать нравственные качества личности: честность, отзывчивость, доброта.

### Ожидаемые результаты

Результат	
Предметные	обучены навыкам грамотной речи (совершенствование диалогов, монологов, освоение выразительности речи);
	приобщены к театральной культуре через систему искусств, историю и литературу.
Метапредметные	Развиты природные способности детей;
	Развиты чувства партнерства и освоение способов позитивного взаимодействия;
	Развиты эмоционально-волевые качества личности ребенка;

Личностные	повышен культурный уровень детей;
	сформированы нравственные качества личности: честность, отзывчивость, доброта.

### **Содержание образовательной программы (по текущему году/периоду)**

#### **Раздел 1. Вводное занятие (1 ч)**

Теория. Знакомство с коллективом. Обсуждение плана работы на год. Требования к знаниям и умениям. Требования к нормам поведения. Инструктаж по технике безопасности.

Практика. Игра «Снежный ком», «Знакомство-дразнилка». Выявление уровня и объема знаний о театре. Игра «Продолжи...». Особенности занятий в театральной студии. Театр - коллективное творчество. Игра «Клубок».

**Форма контроля:** опрос, игра «Продолжи...»

#### **Раздел 2. Основы театральной культуры (10ч)**

##### **2.1. Зарождение искусства. (2 ч)**

Теория. Обряды и ритуалы в первобытном обществе. Зарождение искусства. Просмотр презентации, видеофильма («Театральная Фа-соль-ка», канал «Карусель»).

Практика. Игра «Путешествие на машине времени».

##### **2.2. Театр как вид искусства. (2 ч)**

Теория. Виды искусства (литература, музыка, живопись). Театр как вид искусства.

Особенности театрального искусства. Отличие театра от других видов искусства. Виды и жанры театрального искусства. Презентация «Виды театрального искусства».

Театральные термины: Театр, Опера, Балет, Кукольный Театр.

Практика. Просмотр отрывков из спектаклей (кукольный театр, драматический театр, театр оперы и балета).

##### **2.3. Театр и зритель. (3 ч)**

Теория. Этикет в театре. Культура восприятия театральной постановки. Анализ постановки.

Практика. Театральная гостиная. Просмотр в/записи спектакля (детский спектакль).

Театральные термины: Спектакль, Этикет, Премьера, Аншлаг, Билет, Афиша, Акт, Антракт, Капельдинер.

#### 2.4. Театральное закулирье.(3 ч)

Теория. Театр-здание. Устройство сцены и зрительного зала. Театральные профессии. Просмотр презентации «В театре» (в/ф «Путешествие в театр»). Театральные термины: Сцена, Актер, Режиссер, Бутафор, Гример. Практика. Творческая мастерская «Мы - художники».

**Форма контроля:** загадки, творческое задание «Эскиз костюма сказочного героя»

### Раздел 3. Техника и культура речи. (24 ч)

#### 3.1. Речевой тренинг. (14 ч)

Теория. Рождение звука. Строение речевого аппарата. Дыхание и голос. Постановка дыхания. Артикуляция и дикция. Звукоряд. Гласные, согласные. Свойства голоса. Тон. Тембр. Интонация. Расширение диапазона и силы голоса. Полетность голоса.

Практика. Речевой тренинг: дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика: упражнения для языка, челюсти, губ. Дикционные упражнения. Упражнения на развитие речевых характеристик голоса. Чистоговорки, скороговорки, потешки, небылицы, стихи.

#### 3.2. Работа над литературно-художественным произведением.(10ч)

Теория. Орфоэпия. Нормы произношения. Говорим правильно. Логико-интонационная структура речи. Интонация, паузы, логические ударения. Практика. Работа над литературным текстом (стихотворение, произведения фольклора). Выбор произведения. Индивидуальная и подгрупповая работа над выбранным материалом. Аудиозапись и прослушивание. Самоанализ творческой работы. Конкурс чтецов.

**Форма контроля:** выполнение контрольных заданий

### Раздел 4. Ритмопластика.( 11ч)

#### 4.1. Пластический тренинг. (6ч)

Теория. Пластическая выразительность.

Практика. Ритмопластический тренинг: Осанка. Построение позвоночника.

Развитие индивидуальности. Коммуникабельность и избавление от комплексов.

Разминка, настройка, освобождение мышц от напряжения и зажимов, релаксация.

#### 4.2. Пластический образ персонажа.(5ч)

Теория. Музыка и движение. Темп и ритм. Эмоциональное восприятие музыки через пластику тела.

Практика. Пластический образ живой и неживой природы. Просмотр д/ф о природе, животных. Пластические импровизации на музыкальную тему. Пластические импровизации на смену настроения. Пластические импровизации на передачу образа животных.

**Форма контроля:** Контроль за выполнением этюдов. «Домашние животные».

### Раздел 5.Актёрское мастерство.(11ч)

#### 5.1. Организация внимания, воображения, памяти. (3ч)

Теория. Внимание. Воображение. Память. Снятие зажимов и комплексов. Развитие фантазии и воображения.

Практика. Актёрский тренинг: Общеразвивающие и театральные игры и упражнения.

Упражнения на коллективность творчества.

#### 5.2. Сценическое действие.(2ч)

Теория. Действие - язык театрального искусства. Целенаправленность и логика действия.

Связь предлагаемых обстоятельств с поведением. «Я в предлагаемых обстоятельствах».

Этюд. Виды этюдов. Элементы бессловесного действия. «Вес». «Оценка». «Пристройка».

Театральные термины: «действие», «предлагаемые обстоятельства», «событие», «этюд», «вес», «оценка», «пристройка».

Практика. Практическое овладение логикой действия. Упражнения и этюды. Выбор драматического отрывка (миниатюры). Этюдные пробы. Анализ. Показ и обсуждение.

#### 5.3. Творческая мастерская.(2ч)

Теория. Работа над созданием образа сказочных персонажей. Характер, речь персонажа, походка. Костюм и грим.

Практика. Новогоднее театрализованное представление. Работа со зрителем: проведение конкурсов и игр. Изготовление реквизита, костюмов. Репетиции. Творческий показ. Анализ работы и обсуждение.

**Форма контроля:** Театрализованное представление

## **Раздел 6. Работа над пьесой и спектаклем.(14ч)**

### **6.1. Выбор пьесы. Анализ пьесы по событиям.(2ч)**

Теория. Знакомство с пьесой. Обсуждение пьесы. Что понравилось. Какие вызвала чувства. Анализ пьесы по событиям.

Практика. Работа за столом. Выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки.

### **6.2. Выразительность речи, мимики, жестов.(2ч)**

Теория. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Практика. Поиск выразительных средств и приемов. Выбор музыкального оформления. Подбор грима.

### **6.3. Изготовление реквизита, декораций.(3ч)**

Теория. Знакомство с видами декораций.

Практика. Эскизы декораций и костюмов. Оформление сцены. Изготовление костюмов, реквизита, декораций.

### **6.4. Прогонные и генеральные репетиции.(2ч)**

Теория. Анализ проделанной работы.

Практика. Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.

### **6.5. Показ спектакля.(2ч)**

Практика. Премьера. Показ спектакля зрителю (родителям (законным представителям несовершеннолетнего учащегося)). Творческие встречи со зрителем. Анализ показа спектакля. Оформление альбома «Наш Театр».

**Форма контроля:** показ спектакля

## **7. Итоговое занятие.(1ч)**

Практика. Подведение итогов обучения. Творческие задания: Викторина о театре, тест на знание специальной терминологии, творческие задания по речи, ритмопластике и актерскому мастерству. Лучшие творческие работы за год. Награждение.

**Форма контроля:** творческие задания, итоговый контроль.

### Календарно-тематический план (по текущему году/периоду)

Наименование тем занятий	Количество часов		Дата занятий	
	теория	практика	план	факт
<b>1.Вводное занятие</b>				
Вводное занятие	1	0	02.09.2024	
<b>2. Основы театральной культуры(10ч)</b>				
2.1. Зарождение искусства	1	1	02.09.2024 09.09.2024	
2.2. Театр как вид искусства.	1	1	09.09.2024 16.09.2024	
2.3.Театр и зритель.	1	2	16.09.2024 23.09.2024 23.09.2024	
2.4. Театральное закулисье.	1	2	23.09.2024 30.09.2024 30.09.2024	
<b>3. Техника и культура речи(24ч)</b>				
3.1. Речевой тренинг.	1	2	07.10.2024 07.10.2024 14.10.2024	
3.1.1 Строение голосового речевого аппарата	1	2	14.10.2024 21.10.2024 21.10.2024	
3.1.2. Дыхательная гимнастика.	0	2	28.10.2024 28.10.2024	

3.1.3. Артикуляционная гимнастика.	1	1	02.11.2024 02.11.2024	
3.1.4. Разогревающий массаж	1	1	11.11.2024 11.11.2024	
3.1.5. Интонационная выразительность.	2	2	18.11.2024 18.11.2024 25.11.2024 25.11.2024	
3.2. Работа литературно-художественным произведением.	1	3	02.12.2024 02.12.2024 09.12.2024 09.12.2024	
3.2.1. Основной сюжет.	1	2	16.12.2024 16.12.2024 23.12.2024	
3.2.2. Инсценировка произведения	1	2	23.12.2024 28.12.2024 28.12.2024	
<b>4. Ритмопластика(11ч)</b>				
4.1. Пластический тренинг.	1	2	13.01.2025 13.01.2025 20.01.2025	
4.1.1. Этюд и его виды.	1	1	20.01.2025 27.01.2025	
4.1.2. Парные этюды	1	1	27.01.2025 03.02.2025	



4.2. Пластический образ персонажа.	1	1	03.02.2025 10.02.2025	
4.2.1. Возраст особенности персонажа	0	1	10.02.2025	
4.2.2.Характерные особенности персонажа	1	1	17.02.2025 17.02.2025	
<b>5. Актерское мастерство(11ч)</b>				
5.1. Организация внимания, воображения, памяти.	1	2	24.02.2025 24.02.2025 24.02.2025	
5.2. Сценическое действие.	1	1	03.03.2025 03.03.2025	
5.2.1. Легатированное движение.	0	2	10.03.2025 10.03.2025	
5.3. Творческая мастерская.	0	2	17.03.2025 17.03.2025	
5.3.1. Сочинение сказок на различные темы.	1	1	24.03.2025 24.03.2025	
<b>6. Работа над пьесой и спектаклем(14ч)</b>				
6.1.Выбор пьесы. Анализ пьесы по событиям.	1	1	31.03.2025 31.03.2025	
6.2. Выразительность речи мимики, жестов.	1	1	07.04.2025 07.04.2025	

6.3. Изготовление реквизита, декораций.	0	3	14.04.2025 14.04.2025 21.04.2025	
6.4. Прогонные и генеральные репетиции.	1	2	21.04.2025 28.04.2025 28.04.2025	
6.4.1. Генеральная репетиция	1	1	12.05.2025 12.05.2025	
6.5. Показ спектакля.	0	2	19.05.2025 19.05.2025	
<b>7. Итоговое занятие</b>				
7. Итоговое занятие.	1	0	26.05.2025	

### **Методические и оценочные материалы**

#### **Методические материалы**

№	Тема программы (раздел)	Форма организации и занятия	Методы и приемы	Дидактический материал, техническое оснащение	Формы контроля
1	Вводное занятие	Беседа, игра.	Методы:  Словесные, игровые.  Приемы:  Беседа, объяснение.	Наглядные пособия (иллюстрации, видеоматериал, презентации, фонограммы) Ноутбук,	Входной контроль.

				мультимедиа-проектор, экран, принтер,	
2	Основы театральной культуры	Беседа, просмотр фильма, игра.	Методы: Наглядные, словесные. Приемы: вопросы к детям, рассматривание иллюстраций.	Наглядные пособия (иллюстрации, видеоматериал, презентации, фонограммы) Ноутбук, мультимедиа-проектор, экран, принтер,	Загадки, творческое задание
3	Техника и культура речи	Беседа, речевой тренинг, упражнения	Методы: Словесные, игровые, практические. Приемы: пояснение, выполнение заданий.	Наглядные пособия (иллюстрации, видеоматериал, презентации, фонограммы) Ноутбук, мультимедиа-проектор, экран, принтер,	Выполнение контрольных заданий
4	Ритмопластика	Упражнения, игровой тренинг.	Методы: наглядные, практические. Приемы: Упражнения, выполнение заданий.	Наглядные пособия (иллюстрации, видеоматериал, презентации, фонограммы) Ноутбук,	Контроль за выполнением этюдов

				мультимедиа-проектор, экран, принтер,	
5	Актерское мастерство	Беседа, этюды, актерский тренинг.	Методы: Практические игровые. Приемы: планирование последовательно сти выполнения действий.	Наглядные пособия (иллюстрации, видеоматериал, презентации, фонограммы) Ноутбук, мультимедиа-проектор, экран, принтер,	Театрализованное представление
6	Постановочно-репетиционная деятельность	Творческая мастерская, репетиции, изготовление декораций.	Методы: Практические, игровые словесные. Приемы: планирование последовательно сти выполнения действий, выполнение задания по образцу.	Наглядные пособия (иллюстрации, видеоматериал, презентации, фонограммы) Ноутбук, мультимедиа-проектор, экран, принтер, Материал для изготовления декораций.	Показ спектакля
7	Итоговое занятие	Игровая программа	Методы: Игровые Приемы: выполнение творческих	Наглядные пособия (иллюстрации, видеоматериал, презентации,	Творческие задания. Итоговый контроль

			заданий..	фонограммы) Ноутбук, мультимедиа- проектор, экран.	
--	--	--	-----------	---	--

### Информационные источники, используемые при реализации программы

#### Список литературы для учителя

1.Базанов, В. В. Сцена XX века: учеб. пособие для студентов театр. вузов и сред. спец. учеб. заведений / В. В. Базанов. - Ленинград: Искусство, Ленингр. отд ние, 2010. - 238 с.

2.Бауэн, Н. Игры со светом в 3ds max. Освещение и световые эффекты / Н. Бауэн. - М.: НТ Пресс, 2007. - 432 с.

3.Березкин, В. И. Искусство сценографии мирового театра: вторая половина XX в.: В зеркале Праж. Квадриеннале 1967-1999 гг. / В.И. Березкин; Гос. ин-т искусствознания М-ва культуры РФ. - М.: УРСС, 2011. - 807 с.

4.Благов, Ю.А. В содружестве с Мельпоменой / Ю.А. Благов - Казань: Изд-во Каз. ун-та, 2013. - 187 с.

5.Бланк, Б. В защиту дизайнерской сценографии / Б. Бланк, на вопр. "ДИ" отвечает худож. и реж. Борис Бланк // Декоративное искусство. - 2014. - N 2. - С. 52-55 Беседа о том, чем должна быть современная сценография - дизайнерам или содержательным элементом спектакля.

6.Беляев Д.А. История культуры и искусств: словарь терминов и понятий, учебное пособие / Д.А. Беляев Елец: ЕГУ им. И.А. Бунина, 2013. - 81 с.

7.Буйлова, Л.Н. Технология разработки и оценки качества дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ: новое время – новые подходы. Методическое пособие [Текст] / Л.Н. Буйлова. Педагогическое общество России, 2015. – 272с.

8.Гвоздев, А. А. История европейского театра: театр эпохи феодализма / А.А. Гвоздев. - Москва: URSS; Книжный дом "ЛИБРОКОМ", 2013. - 330 с.: ил.- (Школа сценического мастерства).

9.Головня, В.В. Древнегреческий театр / В.В. Головня в кн.: История зарубежного театра. Театр Западной Европы, т.1, с. 11-54. - М. Искусство 2013. – 400с.

10.Карпов Н. В. Уроки сценического движения [Текст]: пособие для вузов / Н. В. Карпов. - М., 2015. - 200с.

11.Кузнецова Н. А. Управление методической работой в учреждениях дополнительного образования детей [Текст]: пособие для руководителей и педагогов / Н. А. Кузнецова, Д. Е. Яковлев. - М.: Айрис - пресс, 2014. - 96с.

12.Медведева И. А. Улыбка судьбы. Роли и характеры. [Текст]: пособие для вузов / И. А. Медведева.- М.: Линка - ПРЕСС, 2012. - 240с.

13.Никитина А. Б. Театр, где играют Дошкольники [Текст]: учебно-методическое пособие / А. Б. Никитина. - М.: Владос, 2014. - 288с.

14.Сорокина Н. Ф. Играем в кукольный театр [Текст]: пособие для пед. доп. обр. / Н. Ф. Сорокина. - М.: Аркти, 2012. - 208с.

### **Аудиоиздания**

1.Шедевры классической музыки [Звукозапись] / Фрагменты из произведений, исполненных симфоническими оркестрами Лондона, Вены - М.:

"Весть - ТДА", 2012 - 92. - 5 мк.

2.Волшебная флейта [Звукозапись] / классика для детей - СПб.: Лаборатория звука, 2015. - 1 мк.

### **Оценочные материалы**

Формой подведения итогов по образовательной программе выбран: спектакль, участие в школьных мероприятиях.

### **Критерии и формы оценки качества знаний**

Программой предусмотрены формы контроля:

- анкетирование;
- тестирование.

Эффективным способом проверки реализации программы является итоговая творческая работа каждого учащегося (проза, стихотворение, монолог).

Результат обучения прослеживается в творческих достижениях (призовые места) на конкурсах.

В процессе реализации программы на каждом этапе обучения проводится мониторинг знаний, умений и навыков.

**Вводный** –проводится в начале учебного года в виде собеседования(уровень и объем знаний о театре), творческого задания (на фантазию и творческое мышление), викторины.

**Промежуточный** –по итогам первого полугодия(усвоение программы,выполнение контрольных упражнений, этюдов, участие в новогоднем театрализованном представлении, творческих показах на мероприятиях общеобразовательного учреждения).

**Итоговый** –в конце учебного года(активность участия в творческихпоказах, участие в учебном спектакле и уровень освоения программ).

Так же в течение учебного процесса проводится **текущий** контроль по освоению конкретной темы, упражнения, задания.

Применяются следующие **формы проверки усвоения знаний**:

- Участие в дискуссии.
- Выполнение контрольных упражнений, этюдов.
- Показ самостоятельных работ.
- Участие в играх, викторинах, конкурсах.
- Работа над созданием спектакля.

**Критерии усвоения образовательной программы:**

- Владение теоретическими знаниями и специальной терминологией.
- Владение основами актерского мастерства (творческое воображение, логика действий, органичность и выразительность, способность к импровизации, эмоциональная возбудимость, выразительность речи).
- Умение самостоятельно проводить различные тренинги (речевой, пластический, актерский).
- Активность участия в творческих проектах и разработках.
- Креативность в выполнении творческих заданий.
- Умение взаимодействовать с товарищами и педагогом.
- Умение организовать свое время и деятельность.

**Диагностический материал**

Диагностика результативности воспитательного образовательного процесса

по программе театральной студии выделяются в качестве основных, пять показателей:

1. Качество знаний, умений, навыков.
2. Особенности мотивации к занятиям.
3. Творческая активность.
4. Эмоционально-художественная настроенность.
5. Достижения.

Для характеристики каждого показателя разработаны критерии по четырём уровням дополнительного образования в соответствии со следующей моделью:

Первый уровень – подготовительный;

Второй уровень – начальный;

Третий уровень – освоения;

Четвертый уровень – совершенствования.

### **Критерии оценки.**

Творческий интерес.

Ведущие мотивы: познавательный процесс к общению, умение добиться высоких результатов.

### **Творческая активность.**

- Интерес к творчеству отсутствует. Инициативу не проявляет. Не испытывает радости от открытия. Отказывается от поручений, заданий. Производит операции по заранее данному плану. Нет навыка самостоятельного решения проблем.
- Инициативу проявляет редко. Испытывает потребность в получении новых знаний, в открытии для себя новых способов деятельности. Добросовестно выполняет поручения, задания. Способен разрешить проблемную ситуацию, но при помощи педагога.
- Есть положительный эмоциональный отклик на успехи свои и коллектива. Проявляет инициативу, но часто не способен оценить их и выполнить.
- Инициативу проявляет постоянно и способен оценить и выполнить их.

### **Эмоционально-художественная настроенность.**



- Подавленный, напряженный, бедные и мало выразительные мимики, жесты, голос.
- Не может четко выразить свое эмоциональное состояние, не проникая в художественный образ. Есть потребность выполнять или воспринимать произведения искусства, но не всегда.
- Замечает разные эмоциональные состояния, пытается выразить свое состояние, не проникая в художественный образ. Есть потребность выполнять или воспринимать произведения искусства, но не всегда.
- Распознает свои эмоции и эмоции других людей. Выражает свое эмоциональное состояние при помощи мимики, жестов, голоса, речи, включаясь в художественный образ. Есть устойчивое желание в восприятии или исполнении произведения искусства.
- Распознает свои эмоции и эмоции других людей. Выражает свое эмоциональное состояние при помощи мимики, жестов, голоса, речи, включаясь в художественный образ. Есть устойчивое желание в восприятии или исполнении произведения искусства.

#### **Достижение**

- Пассивное участие в делах объединения.
- Активное участие в делах объединения, отдела.
- Значительные результаты.

#### **Параметры, оценивая результативности.**

1 балл – низкий уровень

2 балла – средний уровень

3 балла – высокий уровень